

Turn our sympathy into  
admiration and share your  
impressions on Instagram  
and Facebook

#faqqalerie

sharing ist caring

FAQ Galerie  
St. Johannis-Ring 133  
CH-4056 Basel

faqqalerie.ch  
mail@faqqalerie.ch  
facebook.com/faqqalerie  
instagram.com/faqqalerie

## TETRIS

Natacha Steiner  
Claire Zumstein  
Almira Medaric

19.05.-02.06.2016

CLAIRE ZUMSTEIN (\*1989)

lebt und arbeitet in Basel.

2014 Master in Fine Arts at the Academy of Art and Design of Basel

2011 Bachelor en Arts Visuels, ECAL, Lausanne

[www.zumsteinclaire.com](http://www.zumsteinclaire.com)

ALMIRA MEDARIC (\*1992)

lebt und arbeitet in Frauenfeld und Yverdon-les Bains

2015 Master in Fine Arts of Art and Design of Basel

2013 Bachelor en Arts Visuels, ECAL, Lausanne

[www.almiramedaric.com](http://www.almiramedaric.com)

NATACHA STEINER (\*1984)

lebt und arbeitet in Morges

2013 Master European Art Ensemble, ECAL, Lausanne

2011 Bachelor en Arts Visuels, ECAL, Lausanne

[www.natachasteiner.com](http://www.natachasteiner.com)

Zusätzliche Informationen (Soundfiles und Videos) sind zu finden auf :

[www.faggalerie.ch/tetris](http://www.faggalerie.ch/tetris)

Claire Zumstein

Ich nehme jetzt ein Bad und schicke dir noch antworten...

21:33

Claire Zumstein



Bath meditation number 1

HEUTE

Claire Zumstein

Meine Zeichnungen sind Portals auf andere Räume und Welten. Sie existieren in eine untereinanderabhängigkeit (interdépendance) mit dem realem Raum. Für die dauer der Ausstellung ist diesen Moment und Ort festgehalten. Die Fragilität und Einfachheit vom Farbstift, Papier und Klebeband akzentuiert diese Idee von Durchlässigkeit von Welten. Diesen hin und her, hat als Drehpunkt der Beobachter der den direkten Massstab ist. Die Wahrnehmung der Position des Menschen, steht in einer konstanten Bewegung zwischen er und die den Universum.

08:41

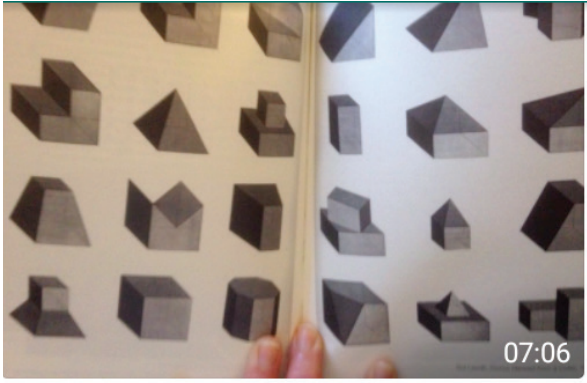


Nachricht schreiben



Natacha Steiner

Io amo anche Sol Lewitt!



Almira Medaric

:) 08:20

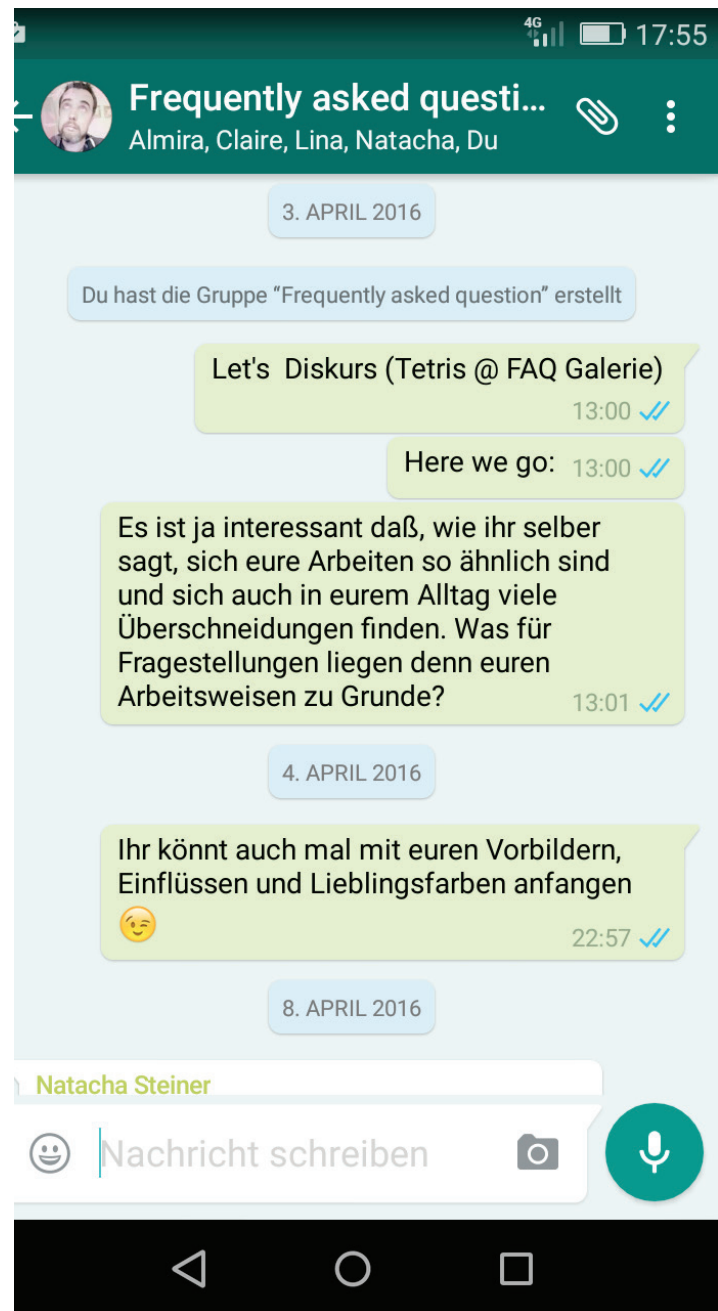
15. APRIL 2016

Also sind Eure Helden eher in der Vergangenheit angesiedelt. Ihr beschäftigt Euch nun auch, wie sie, mit Utopien die sich in der Zukunft abspielen. Oder?

13:51 ✓✓

HEUTE

Oder? 🤔 😊 17:25 ✓✓



**Natacha Steiner**

Hey hey! Sorry for answering in english but it'll be much easier for me 😊! So let's go:  
The influences in my work are clearly based on natural or industrial landscapes, forms or reliefs. I choose elements of it that i transform and present in a minimal way. The material and the texture are very important (wood & concrete) and i don't want to alter it by using colors, even in my drawings ( pencil & indian ink). I like to say that i need to surround myself with those forms and create kind of a playground!  
Indirectly, the sports i practice (snowboard, skateboard, surf, climbing...) influence also my work with its environment, shapes and visuals. With the time i became more and more radical and geometric, i'm a bit addicted to triangles!!! That's the reason why i also swing between mathematical and architectural allusions.  
In a way, i can say that my artwork stands on an incessant construction of my own playgrounds!



10:45

>Geometric playgrounds!!! 12:04

We speak english and french 🐱🐱 18:59 ✓

12. APRIL 2016

🔒 Nachrichten, die du an diese Gruppe sendest, sind jetzt mit Ende-zu-Ende-Verschlüsselung geschützt. Tippe für mehr Infos.

🔒 Nachrichten, die du an diese Gruppe sendest, sind jetzt mit Ende-zu-Ende-Verschlüsselung geschützt. Tippe für mehr Infos.

13. APRIL 2016

**Claire Zumstein**

Greatly influenced by architecture and science-fiction my drawings represent the evanescence of parallel worlds. Using the humble color pencil, I create "room-drawings" that build bridges between existing and fictional spaces.

10:15

**Almira Medaric**



14:20



14:28

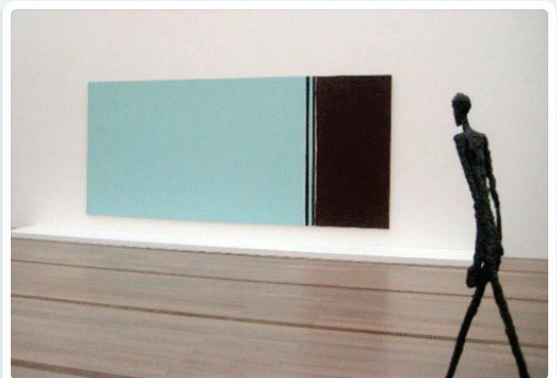
**Almira Medaric**

J'ai malheureusement pas vu cet expo, mais quand j'ai vu les murs et les œuvres de LeWitt à Schaffhausen... C'était grandiose

19:15

À bale, je me réjouis toujours de revoir le mural au gegenwartskunstmuseum :D

19:16



Moi un des premiers qui m'aient fascinée a été newmann

19:22

14. APRIL 2016

😊 Nachricht schreiben

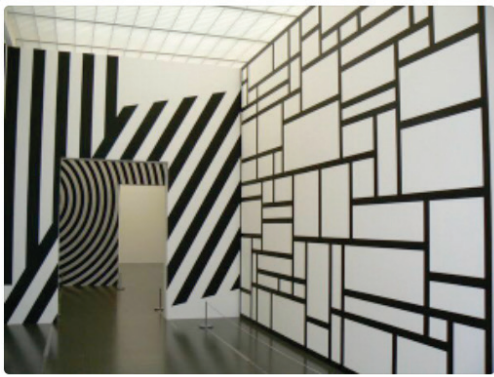




My Hero 10:58

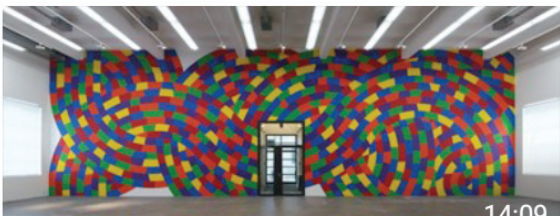


Almira Medaric  
Mine too :) 11:20



Sol LeWitt: my hero too! 11:22

Claire Zumstein  
Me too! J'avais 16 ans quand j'ai visité pour la première fois le haus konstruktiv et c'était l'expo de sol lewitt the Zürich project. Un vrai bouleversement! C'était magnifique! 14:07



Mon amour d'enfance est  
inconditionnellement Matisse 14:16

4G 17:56

Frequently asked questi...  
Almira, Claire, Lina, Natacha, Du

Almira Medaric  
Okay! So it IS in english ;) 10:16

Claire Zumstein  
En allemand ça sonnait moins bien. Et je trouvais pas la traduction en allemand d'évanescence... 😊 10:21

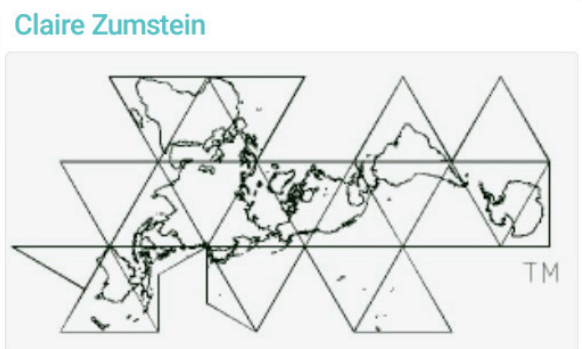
Lina von Gunten  
Deutsch english francais italian rumantsch.....al is possible 10:26

Almira Medaric  
My inspiration comes mostly from architecture, industrial design, fashion, and graphic design, but also from objects of the everyday life. Semiotic along with science fiction have been playing a big role in my latest works.

In my work I intend to create objects which are both painting and sculpture at the same time.  
Do do such a thing i mostly used et wood, as for me it refers to furniture.

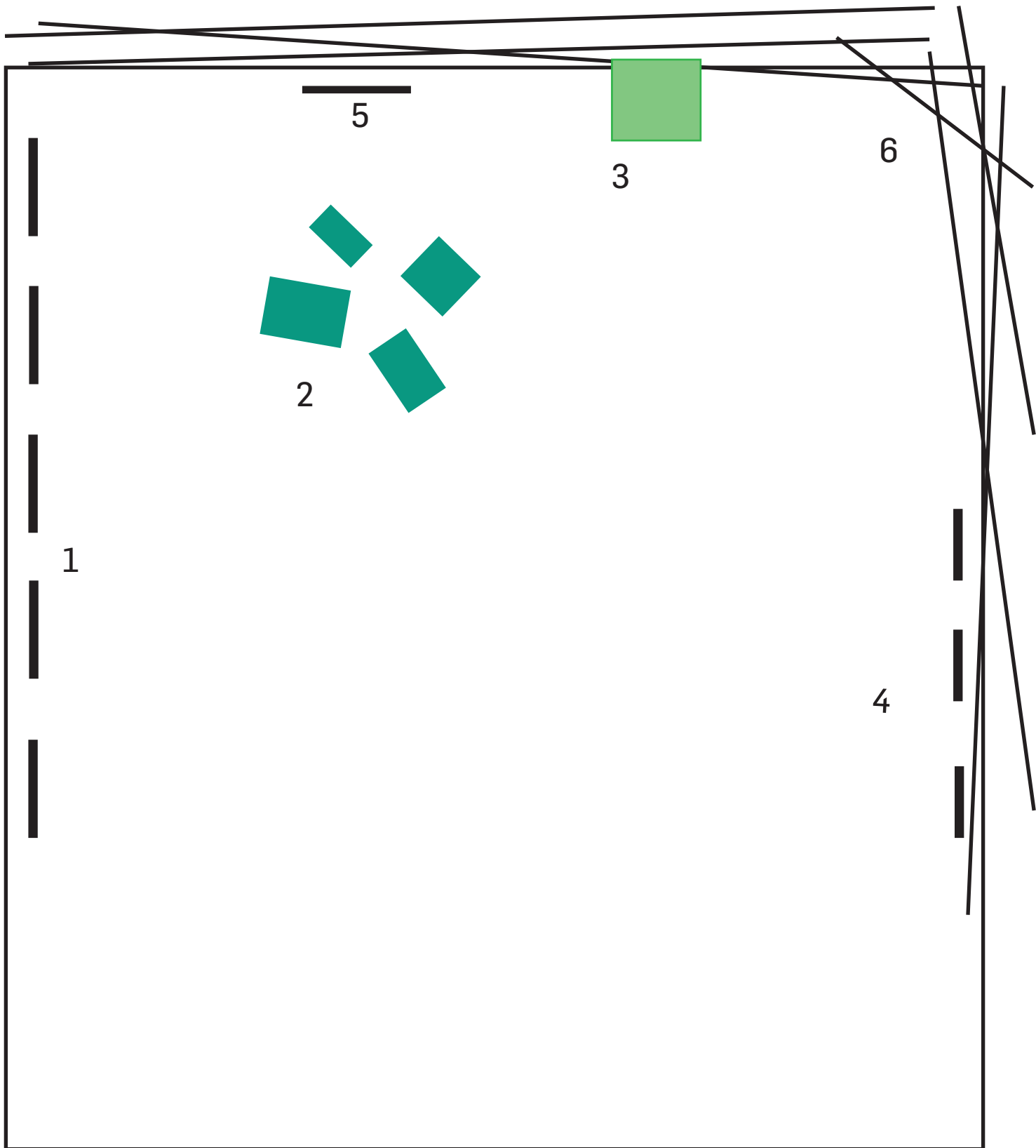
I like to play with forms of representation and within my work to find my own language. This way I try in installation to create my own fictional landscape with the use of geometry as a medium. 10:39

Ca sonne tres bien en tout cas claire!  
Natacha aussi ;) 10:39  
Chapeaux les copines!



Dymaxion Map by Richard Buckminster Fuller 10:58

My Hero 10:58



- |   |          |
|---|----------|
| 1. Natacha Steiner: <i>Sierpinski</i> , 2016, Acryl auf Holz, variable Dimensionen                          | 2500.-   |
| 2. Natacha Steiner: <i>Konk</i> , 2016, Zement, (the higher one with the cross),                            | 750.-    |
| <i>MayaT</i> , 2016, Zement, (the larger one),  | 750.-    |
| <i>Bunker Fac</i> , 2016, Zement, (the smaller one),  | 480.-    |
| <i>Strobi</i> , 2016, Zement, (the last one),   | 650.-    |
| 3. Almira Medaric: <i>Tony</i> , 2016, Acryl auf Holz, 90x72 cm   | 1900.-   |
| 4. Almira Medaric: <i>A / N / C</i> , 2016, Stift auf Papier, 32x26 cm                                      | je 450.- |
| 5. Claire Zumstein: <i>Wir tanzen Konzentriert</i> , 2016, Farbstift auf Papier, 21x29,7 cm                 | 450.-    |
| 6. Claire Zumstein: <i>This Land is your Land</i> , 2016, Klebeband, variable Dimensionen Preis auf Anfrage |          |